
SIE HABEN FRAGEN ZU DIESEM MATERIAL ?
KONTAKTIEREN SIE UNS GERN UNTER:

berlin@materialagentur.de
030 / 25 46 92 92
materialagentur.de



NEWSLETTER

materialagentur.de/kontakt/newsletter-abonnieren.html



LINKED IN

linkedin.com/company/planundb/

Plan +B GmbH | Die Materialagentur
Marco Zatti | Geschäftsführer & Objektberater

Haeselerstraße 17H
14050 Berlin

cru.

Massimo Nadalini
LO STUDIO

**rework.
colombage.**

Massimo Nadalini
LO STUDIO

**rework.
mikado.**

Massimo Nadalini
LO STUDIO

CRU CONCEPT	03
CRU INSPIRATION	06
+	
COLOMBAGE CONCEPT	11
COLOMBAGE INSPIRATION	14
+	
MIKADO CONCEPT	23
MIKADO INSPIRATION	26
+	
TECH INFO	33

cru.

Massimo Nadalini
LO STUDIO

+ **LAND**
+ **MATTER**
+ **PURENESS**

— “Siamo partiti da un’indagine sul mondo delle superfici materiche in uso nell’architettura e nell’interior contemporaneo con lo scopo di comprenderne l’essenza e il significato. Siamo giunti alla conclusione che, al di là dei linguaggi estetici, quello che ci interessava maggiormente e che ritroviamo in tante superfici per l’architettura e l’interior era la verità di una materia grezza, omogenea, ma irregolare e che fa del dettaglio imperfetto la sua primaria qualità.

CRU (fr. Crudo) è la sintesi di questa ricerca in cui la materia trova la sua profondità in un gioco di relazioni tra diverse finiture e sovrapposizioni di variazioni minime di colore.”

“We began investigating on the world of material surfaces used in architecture and in the contemporary interior, aiming to understand its essence and meaning. We came to the conclusion that, beyond aesthetic languages, what we were interested in - and that we find in many surfaces for architecture and interior - was the authenticity of a raw material, homogeneous but irregular, that translates imperfect detail into its main quality.

CRU (French word for raw) is the synthesis of this research, in which the matter finds its depth in a game of relationships among different finishes and overlaps of minimal color variations.”

Massimo Nadalini
LO STUDIO





+
v Cru Poivre TV.004CQ







rework.
colombage.

Massimo Nadalini
LO STUDIO

+ **FRAME**
+ **ARCHITECTURE**
+ **RAW**

— “Il Torchis è una delle più antiche tecniche costruttive in cui vengono impiegate terre limo-argillose. Per supplire alla mancanza di sabbia, che potrebbe causare fessurazioni, spesso vengono aggiunte fibre vegetali. La miscela, utilizzata allo stato plastico, si mette in opera su un listello di legno (salice, bambù o acacia), fissato su un telaio portante di legno denominato COLOMBAGE (telaio).

Siamo partiti dalle geometrie semplici ma ricche di queste costruzioni per ricavare segni in cui il giunto è protagonista esattamente quanto la materia nella definizione delle superficie.

Mai come in Colombage, la superficie cambia completamente attraverso l'utilizzo cromatico dello stucco.”

“Torchis is one of the oldest construction techniques that involves silt-clay soil. When using this technique, vegetable fibers are often added to make up for the lack of sand - which could cause cracks. The malleable mixture is spread on a wooden strip (willow, bamboo or acacia), fixed on a wooden support frame called COLOMBAGE (French word for frame).

Starting from the simple but rich geometries of these constructions, we gathered those traits in which the joint has a key role, as does matter in the definition of the surface.

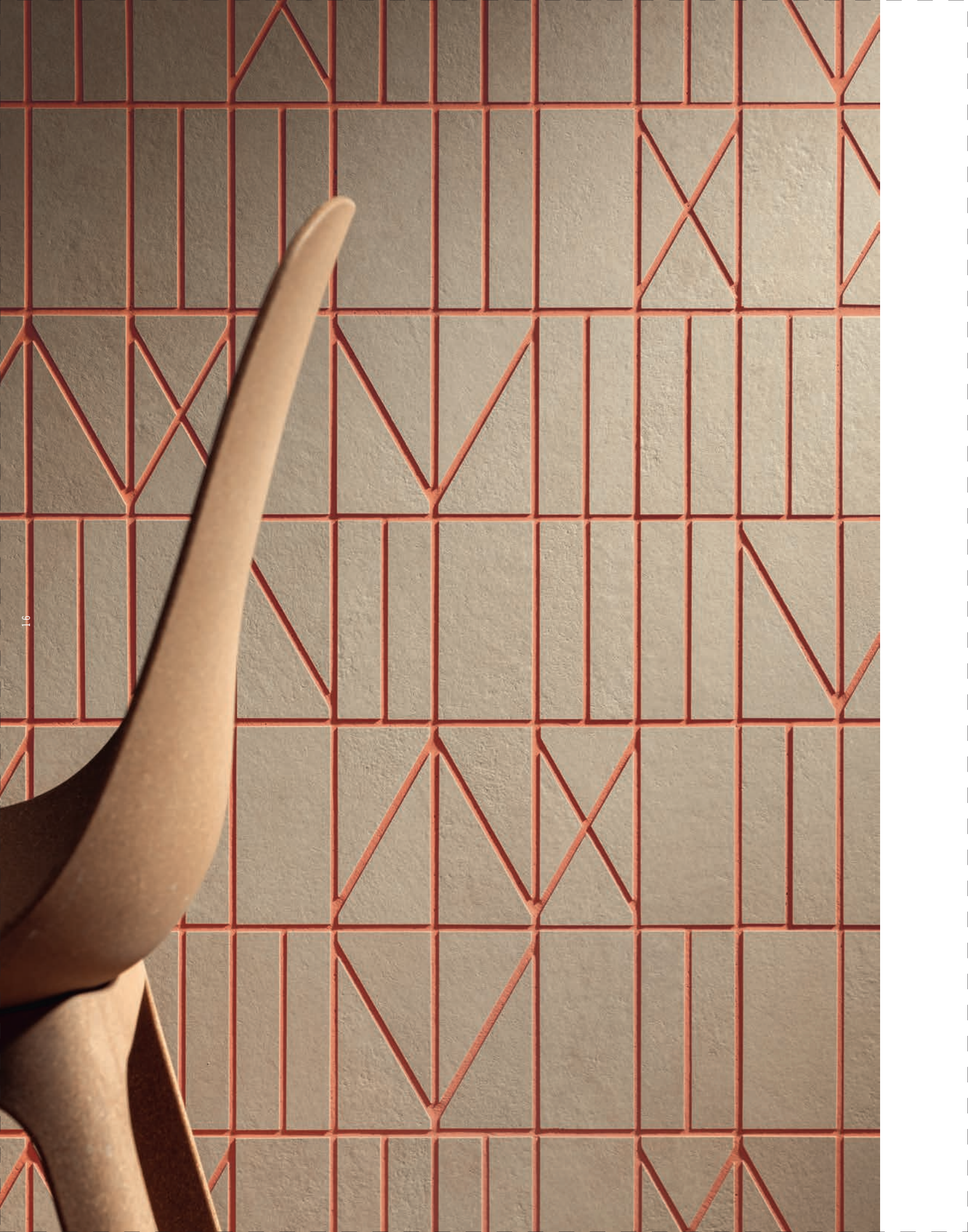
In Colombage, the surface changes completely through the chromatic use of the grout.”

Massimo Nadalini
LO STUDIO



- +
 - v **Cru Cannelle** TV.003CR
 - > **Colombage Sable** TV.002CL





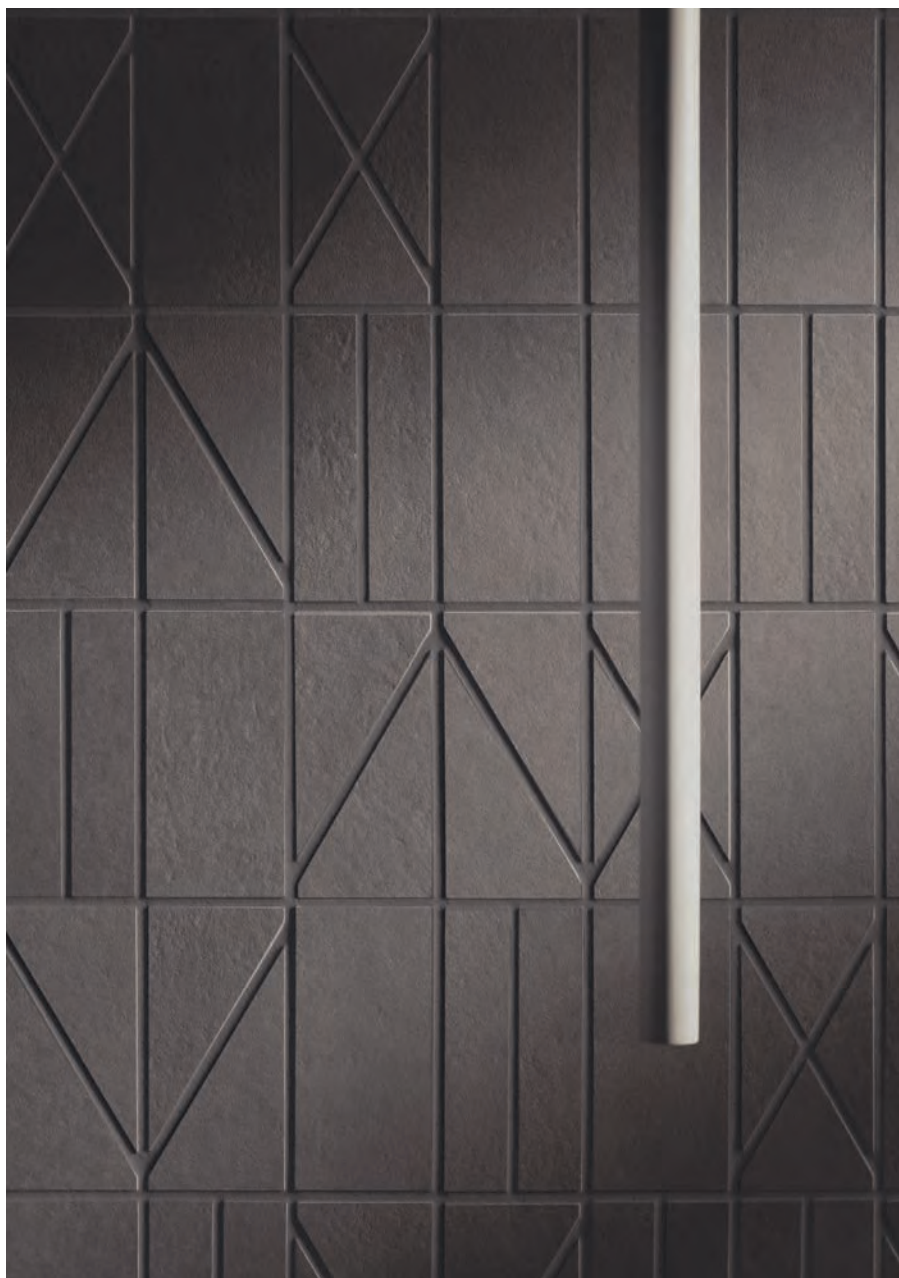


+
v **Cru Cannelle** TV.003CR
> **Colombage Sable** TV.002CL

+
v **Colombage** Poivre TV.004CL
> **Colombage** Poivre TV.004CL







+
v **Colombage** Poivre TV.004CL
> **Colombage** Poivre TV.004CL

rework.
mikado.

Massimo Nadalini
LO STUDIO

- + **SEQUENCE**
- + **FULL/EMPTY**
- + **ALTERNATION**

— “Mikado è una sequenza di pieni e di vuoti in dialogo fra loro, un codice binario di materie in cui la percezione della superficie cambia totalmente a seconda della colorazione del giunto.”

“Mikado is a sequence of full and empty spaces in communication with each other, a binary code of matter in which the perception of the surface totally changes depending on the color of the joint.”

Massimo Nadalini
LO STUDIO





- +
v **Cru** Plâtre TV.001CQ
> **Mikado** Plâtre TV.001MK
Colombage Plâtre TV.001CL

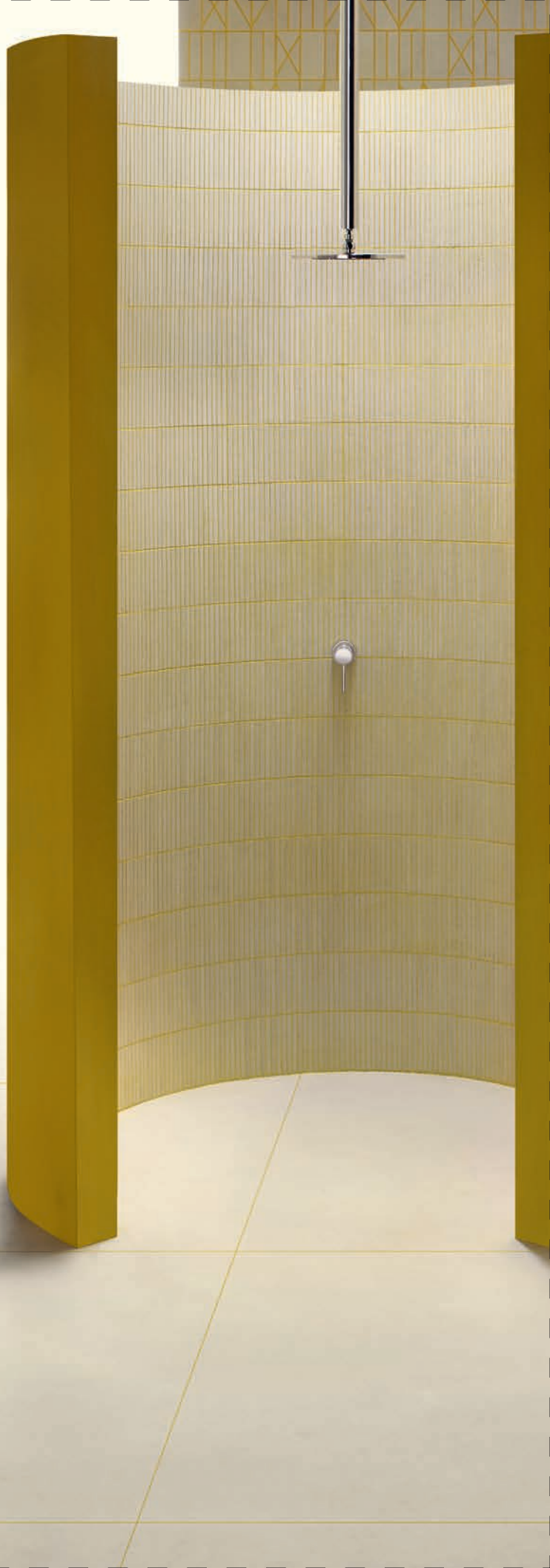




+
> Mikado Plâtre TV.001MK
Colombage Plâtre TV.001CL

1100/0203/140011410

- +
 - ∨ **Cru** Plâtre TV.001CQ
 - > **Mikado** Plâtre TV.001MK
 - Colombage** Plâtre TV.001CL





cru.

Massimo Nadalini
LO STUDIO

rework.
colombage.

Massimo Nadalini
LO STUDIO

rework.
mikado.

Massimo Nadalini
LO STUDIO

TECH INFO

cru.

Massimo Nadalini
LO STUDIO

Cru è una collezione in grès porcellanato smaltato, adatta all'uso a pavimento e rivestimento per interni e esterni, ha uno spessore di 9 mm ed è disponibile in 4 colori nel formato 60x120 cm e nel formato 120x120 cm.

Cru è caratterizzato da una superficie leggermente strutturata e da una estetica ispirata al mondo delle terre crude.

Il progetto è composto da 6 grafiche che, miscelate durante la posa, conferiscono naturalezza e armonia all'ambiente.

Cru is a collection of glazed porcelain stoneware, suitable for indoor and outdoor floor and wall covering, has a thickness of 9 mm and is available in 4 colors in 60x120 cm and 120x120 cm size.

Cru is characterized by a slightly structured surface and an aesthetic inspired by the world of raw earth.

The project consists of 6 graphics that, mixed during the installation, give naturalness and harmony to the environment.

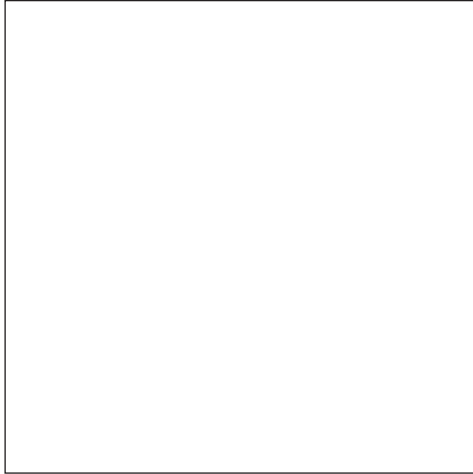
MATERIA | MATERIAL

Gres porcellanato smaltato rettificato | *Rectified glazed porcelain stoneware*

VARIAZIONE CROMATICA | SHADE VARIATION

V2 Leggera stonalizzazione | *V2 Slight variation*

120x120



120x120x9 mm
4 7¹/₄" x 4 7¹/₄" x 0³/₈"

60x120



60x120x9 mm
2 3⁵/₈" x 4 7¹/₄" x 0³/₈"



WHITE | GREY | BLACK

120x120



Plâtre
TV.001CQ
■ Ultracolor Plus 103
■ Colorepoxy Easy 100



Poivre
TV.004CQ
■ Ultracolor Plus 114
■ Colorepoxy Easy 114

POWDER



Sable
TV.002CQ
■ Ultracolor Plus 133
■ Colorepoxy Easy 133

RED



Canelle
TV.003CQ
■ Ultracolor Plus 143
■ Colorepoxy Easy 143

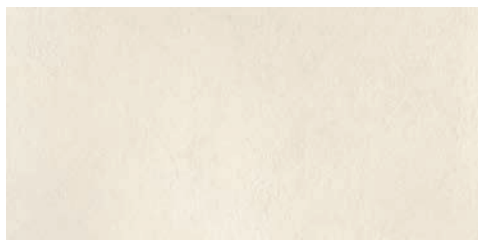
47^{1/4}" x 47^{1/4}" x 0^{3/8}"

Ultracolor Plus è un prodotto Mapei.
Per informazioni tecniche e commerciali contattare
Mapei S.p.A. o visitare il sito www.mapei.it.

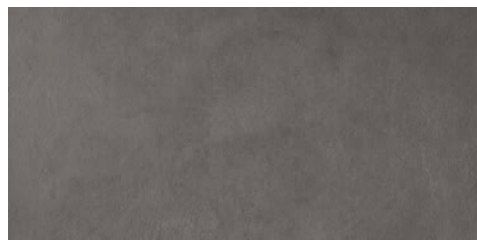
*Ultracolor Plus is a Mapei product.
For technical and sales information, please contact
Mapei S.p.A. or visit www.mapei.it.*

WHITE | GREY | BLACK

60x120

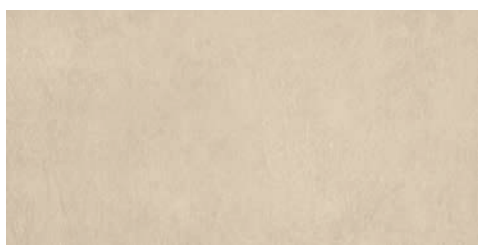


Plâtre
TV.001CR
 Ultracolor Plus 103
 Colorepoxy Easy 100



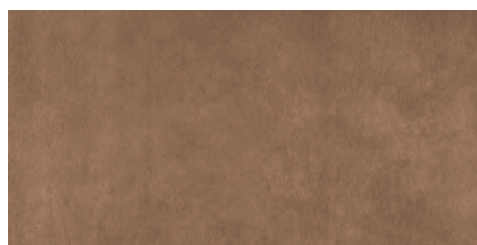
Poivre
TV.004CR
 Ultracolor Plus 114
 Colorepoxy Easy 114

POWDER



Sable
TV.002CR
 Ultracolor Plus 133
 Colorepoxy Easy 133

RED



Canelle
TV.003CR
 Ultracolor Plus 143
 Colorepoxy Easy 143

IMBALLI | PACKAGING

Misure modulo mm inches Module Size mm inches	Pezzi Scatola Pieces Box	m ² Sq ft Scatola Sqm. Sq ft Box	Kg lbs Scatola Kg lbs Box	Scatole Pallet Box Pallet	m ² Sq ft Pallet Sqm. Sq ft Pallet	Kg lbs Pallet Kg lbs Pallet
1200x1200x9 mm 47 ^{1/4} " x 47 ^{1/4} " x 0 ^{3/8} "	1	1,44 15,5	~ 33,48 73,8	36	51,84 558,00	1205,15 2656,900
600x1200x9 mm 23 ^{5/8} " x 47 ^{1/4} " x 0 ^{3/8} "	2	1,44 15,5	~ 21,04 46,4	36	51,84 558,00	1117,59 2463,86

rework. colombage.

Massimo Nadalini
LO STUDIO

Colombage è un mosaico in grès porcellanato smaltato adatto all'uso a pavimento e rivestimento per interni e esterni; è composto da elementi geometrici incollati su rete per ottenere moduli da 300x300 mm - spessore 9 mm - e caratterizzato da grandi fughe di 5 mm che ne definiscono la superficie.

Colombage è composto da 3 moduli con layout diversi, da posare in maniera casuale nel rispetto della direzione degli elementi. Ogni scatola comprende 3 moduli per layout.

M+ suggerisce sia la stuccatura tono su tono che quella a contrasto.

Colombage è disponibile in tutte le varianti cromatiche di Cru, di cui è complemento ideale.

Colombage is a glazed porcelain stoneware mosaic suitable for indoor and outdoor floor and wall covering; it is composed of geometric elements glued on mesh to obtain 300x300 mm modules - 9 mm thick - and is characterized by 5 mm joints that define the surface.

Colombage consists of 3 modules with different layouts, to be laid randomly in accordance with the direction of the elements. Each box includes 3 modules per layout.

M+ suggests both tone-on-tone and contrast grouting.

Colombage is available in all Cru colour variants, of which it is an ideal complement.

MATERIA | MATERIAL

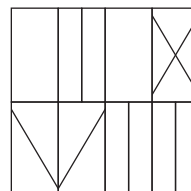
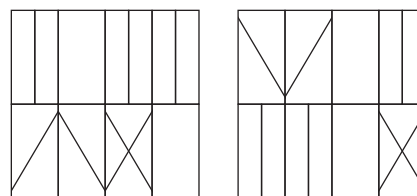
Gres porcellanato smaltato | *Glazed porcelain stoneware*

VARIAZIONE CROMATICA | SHADE VARIATION

V2 Leggera stonalizzazione | *V2 Slight variation*

FORMATI | SIZES

30 x 30



300x300x9 mm

11^{13/16}" x 11^{13/16}" x 0^{3/8}"

WHITE | GREY | BLACK



Plâtre
TV.001CL
 Ultracolor Plus 103
 Colorepoxy Easy 100

Poivre
TV.004CL
 Ultracolor Plus 114
 Colorepoxy Easy 114

POWDER



Sable
TV.002CL
 Ultracolor Plus 133
 Colorepoxy Easy 133

RED



Canelle
TV.003CL
 Ultracolor Plus 143
 Colorepoxy Easy 143

Ultracolor Plus è un prodotto Mapei.
Per informazioni tecniche e commerciali contattare Mapei S.p.A o visitare il sito www.mapei.it.

Ultracolor Plus is a Mapei product.
For technical and sales information, please contact Mapei S.p.A. or visit www.mapei.it.

IMBALLI | PACKAGING

Misure modulo mm inches Module Size mm inches	Pezzi Scatola Pieces Box	m ² Sq ft Scatola Sq.m. Sq ft Box	Kg lbs Scatola Kg lbs Box	Scatole Pallet Box Pallet	m ² Sq ft Pallet Sq.m. Sq ft Pallet	Kg lbs Pallet Kg lbs Pallet
300x300x9 mm 11 ¹³ / ₁₆ "x 11 ¹³ / ₁₆ "x 0 ³ / ₈ "	9	0,81 8,72	~ 15,56 34,30	42	34,02 366,16	653,52 1440,76

rework. mikado.

Massimo Nadalini
LO STUDIO

Mikado è un mosaico in grès porcellanato smaltato adatto all'uso a pavimento e rivestimento per interni e esterni; è composto da bacchette di dimensione 0,9x14,9 cm incollate su rete per ottenere moduli da 305x305 mm - spessore 9 mm - e caratterizzato da grandi fughe di 5 mm che ne definiscono la superficie.

M+ suggerisce sia la stuccatura tono su tono che quella a contrasto.

Mikado è disponibile in tutte le varianti cromatiche di Cru, di cui è complemento ideale.

Mikado is a glazed porcelain stoneware mosaic suitable for indoor and outdoor floor and wall covering; it is composed of 0,9x14,90 cm sticks glued on mesh to obtain 300x300 mm modules - 9 mm thick - and is characterized by 5 mm joints that define the surface.

M+ suggests both tone-on-tone and contrast grouting.

Mikado is available in all Cru colour variants, of which it is an ideal complement.

MATERIA | MATERIAL

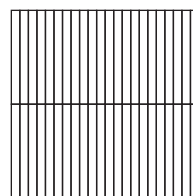
Gres porcellanato smaltato | *Glazed porcelain stoneware*

VARIAZIONE CROMATICA | SHADE VARIATION

V2 Leggera stonalizzazione | *V2 Slight variation*

FORMATI | SIZES

30,5x30,5

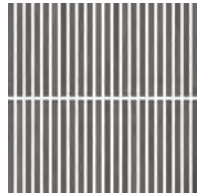


305x305x9 mm
12"x12"x0^{3/8}"

WHITE | GREY | BLACK

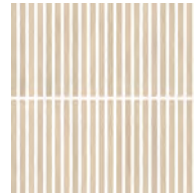


Plâtre
TV.001MK
 Ultracolor Plus 103
 Colorepoxy Easy 100



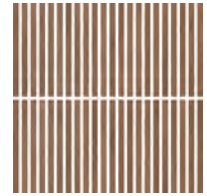
Poivre
TV.004MK
 Ultracolor Plus 114
 Colorepoxy Easy 114

POWDER



Sable
TV.002MK
 Ultracolor Plus 133
 Colorepoxy Easy 133

RED



Cannelle
TV.003MK
 Ultracolor Plus 143
 Colorepoxy Easy 143

Ultracolor Plus è un prodotto Mapei.
Per informazioni tecniche e commerciali contattare Mapei S.p.A o visitare il sito www.mapei.it.

Ultracolor Plus is a Mapei product.
For technical and sales information, please contact Mapei S.p.A. or visit www.mapei.it.

IMBALLI | PACKAGING

Misure modulo mm inches Module Size mm inches	Pezzi Scatola Pieces Box	m ² Sq ft Scatola Sq.m. Sq.ft Box	Kg lbs Scatola Kg lbs Box	Scatole Pallet Box Pallet	m ² Sq ft Pallet Sq.m. Sq.ft Pallet	Kg lbs Pallet Kg lbs Pallet
305x305x9 mm 12"x 12"x 0 ^{3/8} "	9	0,84 9,04	~ 13,045 28,76	42	35,28 379,75	547,89 1207,89

cru.

Massimo Nadalini
LO STUDIO

rework. colombage.

Massimo Nadalini
LO STUDIO

rework. mikado.

Massimo Nadalini
LO STUDIO



MASSIMO NADALINI

Co-fondatore di Brix, azienda pioniera nell'ambito delle superfici per l'architettura, nel ruolo di product&communication manager, inizia la propria attività di direttore creativo e R&D counselor nel 2015.

Già responsabile del re-branding di Decoratori Bassanesi, collabora dal 2018 con Mosaico+ in qualità di direttore creativo.

Nel corso degli anni si occupa del designer recruitment e della R&D per le aziende con cui collabora, selezionando diversi progettisti tra i quali Jean Marie Massaud, Vincent Van Duysen, Nendo, Claudio Silvestrin, Paola Navone, Sebastian Herkner, Guglielmo Poletti, Andrée Putman, L+R Palomba, Naoto Fukasawa, Michael Anastassiades, Lex Pott, Piet Hein Eek, Keiji Takeuchi e altri.

Si è occupato di design di prodotto progettando per Brix, Decoratori Bassanesi e M+.

Co-founder and product&communication manager for Brix - a pioneer company in the field of surfaces for architecture - Massimo began his career as Creative Director and R&D counselor in 2015.

He has been responsible for Decoratori Bassanesi rebranding project and collaborates with Mosaico+ since 2018 as its Creative Director.

Massimo curates both designer recruitment and product R&D for the companies he works with, selecting numerous personalities such as: Jean Marie Massaud, Vincent Van Duysen, Nendo, Claudio Silvestrin, Paola Navone, Sebastian Herkner, Guglielmo Poletti, Andrée Putman, L+R Palomba, Naoto Fukasawa, Michael Anastassiades, Lex Pott, Piet Hein Eek, Keiji Takeuchi.

He developed various products for Brix, Decoratori Bassanesi and M+.

LO STUDIO



Paola Ascari e Alberto Zattin, partner nella vita e nella professione, dopo aver sperimentato in ambiti differenti il tema della progettazione e della creatività fondano nel 2003 LO STUDIO.

LO STUDIO sviluppa progetti integrando direzione artistica e creativa, grafica, architettura, exhibit design, progettazione d'interni e design di prodotto interpretando il progetto in senso umanistico, come azione coordinata di persone e discipline, nella convinzione che la creatività sia un atto plurale e condiviso.

Le collaborazioni professionali spaziano negli ambiti più differenti: dalla nautica (Ferretti Group) alla moda (Salvatore Ferragamo e Twin Set) al design industriale (Davide Groppi, DA A Italia, Brix) alla progettazione di installazioni artistiche site specific e light design.

LO STUDIO ha maturato una profonda esperienza nell'industria ceramica con Casamood e il gruppo Florim per i quali ha ricoperto ruoli legati alla direzione creativa e al design del prodotto.

ADI BOOTH DESIGN AWARD per l'architettura del padiglione espositivo di M+ / CERSAIE 2019.















In 2003, after gaining experience in the world of creative and design, Paola Ascari and Alberto Zattin, partners in life and in work, decided to pursue their own creative vision and founded LO STUDIO.

LO STUDIO projects seamlessly integrate artistic and creative direction, graphic design, architecture, exhibit design, interior design and product design for a humanistic approach that views creativity as a shared experience, uniting people and disciplines in one coordinated effort.

The firm's professional collaborations span a wide range of sectors, from boating (Ferretti Group) to fashion (Salvatore Ferragamo and Twin Set), industrial design (Davide Groppi, DA A Italia, Brix) to lighting design and site-specific art installations.

LO STUDIO has gained extensive experience in the ceramic industry through collaborations with Casamood and the Florim group, working on creative direction and product design.

ADI BOOTH DESIGN AWARD for the architecture of the M+ / CERSAIE 2019 exhibition pavilion.

CARATTERISTICHE TECNICHE TECHNICAL DATA		NORMA STANDARD	VALORE PRESCRITTO REQUIRED VALUE	RISULTATO TEST TEST RESULTS
	Assorbimento d'acqua nullo <i>No water absorption</i>	UNI EN ISO 10545-3	Eb ≤0,5% ind. max 0,6%	≤ 0,5
	Reazione al fuoco <i>Reaction to fire</i>	UNI EN ISO	Classe A1 - A1 FL <i>Class A1 - A1 FL</i>	-
	Resistenza al gelo <i>Frost resistance</i>	UNI EN ISO 10545-12	Prova superata secondo la EN ISO 10545-1 (EN 14411:2016) Metodo di prova disponibile (ISO 13006:2018) <i>Test passed in accordance with EN ISO 10545-1 (EN 1411:2016)</i> <i>Test available (ISO 13006:2018)</i>	Conforme <i>Compliant</i>
	Resistenza agli sbalzi termici <i>Resistance to thermal shock</i>	UNI EN ISO 10545-9	Prova superata secondo la EN ISO 10545-1 (EN 14411:2016) Richiesto (ISO 13006:2018) <i>Test passed in accordance with EN ISO 10545-1 (EN 1411:2016)</i> <i>Requested (ISO 13006:2018)</i>	Conforme <i>Compliant</i>
	Resistenza ai prodotti chimici d'uso domestico <i>Resistance to household chemicals</i>	UNI EN ISO 10545-13	GB minimo (EN 14411:2016) GB minimum (EN 14411:2016) GB minimo (ISO 13006:2018) GB minimum (ISO 13006:2018)	Conforme <i>Compliant</i>
	Resistenza ad acidi e basi a bassa e alta concentrazione <i>Resistance to acids and bases at low and high concentration</i>	UNI EN ISO 10545-13	Valore dichiarato (EN 14411:2016) Metodo di prova disponibile (ISO 13006:2018) <i>Declared valued (EN 14411:2016)</i> <i>Test available (ISO 13006:2018)</i>	Conforme <i>Compliant</i>
	Resistenza alle macchie <i>Resistance to staining</i>	UNI EN ISO 10545-14	Min. Classe 3 <i>Min. Class 3</i>	Conforme <i>Compliant</i>
	Assenza di piombo e cadmio <i>Lead and cadmium free</i>	UNI EN ISO 10545-15	NPD	Passato <i>Passed</i>
	Ortogonalità <i>Perpendicularity</i>	UNI EN ISO 10545-2	± 0,3% / ± 1,5 mm	Conforme <i>Compliant</i>
	Dimensione lati <i>Sides dimensions</i>	UNI EN ISO 10545-2	± 0,6% / ± 2,0 mm	Conforme <i>Compliant</i>
	Spessore <i>Thickness</i>	UNI EN ISO 10545-2	± 5% / ± 0,5 mm	Conforme <i>Compliant</i>
	Rettilineità degli spigoli <i>Straightness of sides</i>	UNI EN ISO 10545-2	± 0,3% / ± 0,8 mm	Conforme <i>Compliant</i>
	Planarità <i>Surface flatness</i>	UNI EN ISO 10545-2	± 0,4% / ± 1,8 mm	Conforme <i>Compliant</i>
	Dilatazione termica lineare <i>Linear thermal expansion</i>	UNI EN ISO 10545-8	Valore dichiarato Metodo di prova disponibile (ISO 13006:2018) <i>Declared valued</i> <i>Test available (ISO 13006:2018)</i>	≤ 9
	Resistenza al cavillo <i>Crazing resistance</i>	UNI EN ISO 10545-11	Resistente <i>Resistant</i>	Passato <i>Passed</i>
	Resistenza alla rottura <i>Breaking strength</i>	UNI EN ISO 10545-4	Sforzo di rottura medio <i>Breaking strength average value</i> Modulo di rottura medio <i>Modules of rupture average value</i>	≥ 1300 N ≥ 35 N / mm ²
	Resistenza all'abrasione superficiale <i>Resistance to superficial abrasion</i>	UNI EN ISO 10545-7	Sable - classe 4 <i>Sable class 4</i> Plâtre - classe 4 <i>Plâtre class 4</i> Cannelle - classe 1 <i>Cannelle class 1</i> Poivre - classe 1 <i>Poivre class 1</i>	-
	Resistenza allo scivolamento <i>Slip resistance</i>	DIN 51130 DGUV Regel 108-003	Test disponibile <i>Test available</i>	R10
		DIN EN 16165:2023-02	Test disponibile <i>Test available</i>	A+B

AMBIENTI DI UTILIZZO | USE ENVIRONMENT











Interno
Indoor

Esterno
Outdoor

Piscine/SPA
Pools/SPA

Navale
Marine

rework. colombage.

CARATTERISTICHE TECNICHE TECHNICAL DATA	NORMA STANDARD	VALORE PRESCRITTO REQUIRED VALUE	RISULTATO TEST TEST RESULTS
 Assorbimento d'acqua nullo <i>No water absorption</i>	UNI EN ISO 10545-3	Eb ≤0,5% ind. max 0,6%	≤ 0,5
 Reazione al fuoco <i>Reaction to fire</i>	UNI EN ISO	Classe A1 - A1 FL <i>Class A1 - A1 FL</i>	-
 Resistenza al gelo <i>Frost resistance</i>	UNI EN ISO 10545-12	Prova superata secondo la EN ISO 10545-1 (EN 14411:2016) Metodo di prova disponibile (ISO 13006:2018) <i>Test passed in accordance with EN ISO 10545-1 (EN 1411:2016)</i> <i>Test available (ISO 13006:2018)</i>	Conforme <i>Compliant</i>
 Resistenza agli sbalzi termici <i>Resistance to thermal shock</i>	UNI EN ISO 10545-9	Prova superata secondo la EN ISO 10545-1 (EN 14411:2016) Richiesto (ISO 13006:2018) <i>Test passed in accordance with EN ISO 10545-1 (EN 1411:2016)</i> <i>Requested (ISO 13006:2018)</i>	Conforme <i>Compliant</i>
 Resistenza ai prodotti chimici d'uso domestico <i>Resistance to household chemicals</i>	UNI EN ISO 10545-13	GB minimo (EN 14411:2016) GB minimum (EN 14411:2016) GB minimo (ISO 13006:2018) GB minimum (ISO 13006:2018)	Conforme <i>Compliant</i>
	UNI EN ISO 10545-13	Valore dichiarato (EN 14411:2016) Metodo di prova disponibile (ISO 13006:2018) <i>Declared valued (EN 14411:2016)</i> <i>Test available (ISO 13006:2018)</i>	Conforme <i>Compliant</i>
 Resistenza alle macchie <i>Resistance to staining</i>	UNI EN ISO 10545-14	Min. Classe 3 <i>Min. Class 3</i>	Conforme <i>Compliant</i>
 Assenza di piombo e cadmio <i>Lead and cadmium free</i>	UNI EN ISO 10545-15	NPD	Passato <i>Passed</i>
 Resistenza alla rottura <i>Breaking strength</i>	UNI EN ISO 10545-4	Sforzo di rottura medio <i>Breaking strength average value</i> Modulo di rottura medio <i>Modules of rupture average value</i>	≥ 1300 N ≥ 35 N / mm ²
 Resistenza all'abrasione superficiale <i>Resistance to superficial abrasion</i>	UNI EN ISO 10545-7	Sable - classe 4 <i>Sable class 4</i> Plâtre - classe 4 <i>Plâtre class 4</i> Cannelle - classe 1 <i>Cannelle class 1</i> Poivre - classe 1 <i>Poivre class 1</i>	-
 Resistenza allo scivolamento <i>Slip resistance</i>	DIN 51130 DGUV Regel 108-003	Test disponibile <i>Test available</i>	R10
	DIN EN 16165:2023-02	Test disponibile <i>Test available</i>	A+B











AMBIENTI DI UTILIZZO | USE ENVIRONMENT

Interno
Indoor

Esterno
Outdoor

Piscine/SPA
Pools/SPA

Navale
Marine

CARATTERISTICHE TECNICHE TECHNICAL DATA	NORMA STANDARD	VALORE PRESCRITTO REQUIRED VALUE	RISULTATO TEST TEST RESULTS
 Assorbimento d'acqua nullo <i>No water absorption</i>	UNI EN ISO 10545-3	Eb ≤0,5% ind. max 0,6%	≤ 0,5
 Reazione al fuoco <i>Reaction to fire</i>	UNI EN ISO	Classe A1 - A1 FL <i>Class A1 - A1 FL</i>	-
 Resistenza al gelo <i>Frost resistance</i>	UNI EN ISO 10545-12	Prova superata secondo la EN ISO 10545-1 (EN 14411:2016) Metodo di prova disponibile (ISO 13006:2018) <i>Test passed in accordance with EN ISO 10545-1 (EN 1411:2016)</i> <i>Test available (ISO 13006:2018)</i>	Conforme <i>Compliant</i>
 Resistenza agli sbalzi termici <i>Resistance to thermal shock</i>	UNI EN ISO 10545-9	Prova superata secondo la EN ISO 10545-1 (EN 14411:2016) Richiesto (ISO 13006:2018) <i>Test passed in accordance with EN ISO 10545-1 (EN 1411:2016)</i> <i>Requested (ISO 13006:2018)</i>	Conforme <i>Compliant</i>
 Resistenza ai prodotti chimici d'uso domestico <i>Resistance to household chemicals</i>	UNI EN ISO 10545-13	GB minimo (EN 14411:2016) GB minimum (EN 14411:2016) GB minimo (ISO 13006:2018) GB minimum (ISO 13006:2018)	Conforme <i>Compliant</i>
	UNI EN ISO 10545-13	Valore dichiarato (EN 14411:2016) Metodo di prova disponibile (ISO 13006:2018) <i>Declared valued (EN 14411:2016)</i> <i>Test available (ISO 13006:2018)</i>	Conforme <i>Compliant</i>
 Resistenza alle macchie <i>Resistance to staining</i>	UNI EN ISO 10545-14	Min. Classe 3 <i>Min. Class 3</i>	Conforme <i>Compliant</i>
 Assenza di piombo e cadmio <i>Lead and cadmium free</i>	UNI EN ISO 10545-15	NPD	Passato <i>Passed</i>
 Resistenza alla rottura <i>Breaking strength</i>	UNI EN ISO 10545-4	Sforzo di rottura medio <i>Breaking strength average value</i> Modulo di rottura medio <i>Modules of rupture average value</i>	≥ 1300 N ≥ 35 N / mm ²
 Resistenza all'abrasione superficiale <i>Resistance to superficial abrasion</i>	UNI EN ISO 10545-7	Sable - classe 4 <i>Sable class 4</i> Plâtre - classe 4 <i>Plâtre class 4</i> Cannelle - classe 1 <i>Cannelle class 1</i> Poivre - classe 1 <i>Poivre class 1</i>	-
 Resistenza allo scivolamento <i>Slip resistance</i>	DIN 51130 DGUV Regel 108-003	Test disponibile <i>Test available</i>	R10
	DIN EN 16165:2023-02	Test disponibile <i>Test available</i>	A+B

AMBIENTI DI UTILIZZO | USE ENVIRONMENT

Interno
Indoor

Esterno
Outdoor

Piscine/SPA
Pools/SPA

Navale
Marine

note.

marketing direction

Stefano Nencioni

creative direction

Massimo Nadalini

project coordination

Bianca Pedrazzini

graphic design

puntoimmagesrl.it

photo

puntoimmagesrl.it

thanks to

NIC

Per una corretta posa in opera controllare la planarità delle pareti da rivestire o del massetto su cui posare il materiale a pavimento, e maneggiare con cura il prodotto prima e durante la posa. Non saranno accolte contestazioni su materiale posato per danni visibili prima della posa.

Le tabelle degli imballi qui riportate sono aggiornate al momento della stampa del catalogo, quindi i dati elencati potranno subire variazioni.

M+ si riserva di apportare modifiche senza preavviso ai prodotti e declina ogni responsabilità per danni diretti o indiretti derivanti da eventuali modifiche. Eventuali variazioni di tonalità all'interno dei lotti produttivi sono da ritenersi caratteristiche intrinseche del prodotto, dovute all'artigianalità del processo produttivo.

Con la stampa di questo catalogo abbiamo cercato di avvicinarci il più possibile alla realtà cromatica dei prodotti; i campioni stampati hanno tuttavia valore solamente indicativo.

For a correct installation check the flatness of the walls to be covered or the floor on which to lay the material, and carefully handle the product before and during the installation. M+ won't accept claims on items already installed that had any visible damage before the installation.

Packing tables are updated when the catalog is printed, so the information listed may be subject to future changes.

M+ reserves the right to make changes without notice to the products and declines all responsibility for direct or indirect damages resulting from any changes. Possible variations of shades within the production batches are to be considered intrinsic characteristics of the product, due to the craftsmanship of the production process.

When printing this catalogue, every effort has been made to reproduce the real colors of the products; however, printed samples are guideline only.



Via Valle d'Aosta 46
41049 Sassuolo (MO) Italy
Sede legale:
Viale Edoardo Jenner 4
20159 Milano Italy
tel. +39 0536 995811
fax. +39 0536 995899
info@plusdesign.it
www.plusdesign.it

